

HALK BİLGİSİ HABERLERİ

**İstanbul - Eminönü Halkevi Dil ve Edebiyat şubesi
tarafından çıkarılır aylık folklor mecmuası**

Yazı İşleri Müdürü : MEHMET HALİT BAYRI

Yıl : 10

Ebirinciteğrin 1941

Sayı 120

İSPARTAMIZ VE İSPARTALILARIMIZ

İsparta, İsparta vilâyetinin merkezi ve tarihi ve bedii bir çok güzel-likleri içinde toplamış eski bir Türk kasabasıdır. Eski ve yeni bir çok coğraf-yacılar İspartanın güzelliğinden bahsedip dururlar. Anadolunun kuzey batı-sında ve göller bölgesinin hemen hemen merkezinde bulunan bu memleket bugün baştan başa yeşillikler, güller, bağlar ve bahçeler içindedir.

Toros silsilelerinden Davras ve Hisar dağı kasabanın üzerinde bütün azametile yükselir.

İsparta, dağ, dere, göl, yeşillik, kaynak, çeşme, pınar, mesire gibi tabia-tın bütün güzelliklerini içinde toplamıştır.

İsparta diyince halı ve halıcılığı hatırlamamak mümkün olamaz. Burada Türk kızları halılarına gönüllerinden kopan bütün incelikleri, bütün sanat maharetlerini aksettirirler.

İspartanın ayazma, Minasın, gölcük, Ahıpınarı, İhlamur altı, Bezirgân pınarı, Talas çeşmesi gibi mesirelerinde yaz günleri derin bir zevk duyulur ve burada tatlı saatler geçirilir.

İspartalılarda Türklüğe has olan iyi, güzel her şey, her haslet vardır. Halkı misafirperver, garip dost, vefakâr, samimî, mert ve dürüst insanlardır. Büyüklerini sayar, küçüklerini korur, düşkünlerini düşünür, millete, devlete ve hükûmete karşı olan vazifelerini kendiliğinden yapar.

Halk kanaatkârdır; çalışkan, becerikli ve açık gözdür. Bu itibarla İspartada dilenen ne tek bir insan, ne de Türk ırkından başka bir yabancı görülemez. Çalışmasını bilen İspartalı yaşamasını, eğlenmesini, gezmesini de bilir. Çocuklarının ve ailesinin istikbalini, milletin büyüklüğünü her arzusun üstünde tutar ve düşünür.

Ispartada ve Ispartalılarda Türklüğün asil an'anelerine rastlanır. Halk arasında yaşıyan bir çok âdet, an'ane ve hareketlerde Türklüğümüzün eski örneklerini görmek kabildir.



Ispartanın Hükûmet Meydanı ve Ulu Cami

Isparta türkülerinde kahramanlık, aşk ve insanı ölüme kadar sürükleyen heyecan, vefa ve özlem duyguları sezilir.



Ispartada Pazar

Yemeklerinde sadelik, evlerinde sadelik ve temizlik, işlerinde doğruluk ve sağlamlık, alış verişlerinde intizam ve namuskârlık göze çarpar.

Ninnileri, dilekleri, manileri arzularının ifadesidir. İtikatları, inanları,

ilençleri, yalvarışları insanî ve mûsamahakâranedir.

İspartada bir çok sanatlar mazinin birer hatırası, sanat hayatımızın son birer ışığı gibidir. Yemenicilik, dabbağlık, mutfaklık, bıçakçılık, semercilik, bakırcılık, demircilikte bunun izlerini görmek kabildir.

İspartalıları birer karıncaya benzetmek hiç de hata olmaz. Her aile kış azığını yaz ve güz mevsimlerinde —tam bir İspartalı ağzı gibi söylüyeyim— vakti gelinsire (gelinee) hazırlar, pekmezinden bulguruna, tarhanasından turşusuna kadar her şeyini küpüne, çömleğine, torbasına kor, ayva, üzüm ve soğan hevenklerini kiler odasının tavanlarına asar, odununu, kömürünü kömürlüğüne yerleştirir, kışı emniyetle ve cesaretle bekler. Çünkü kış İspartada amansız ve şiddetli olur.



Eğirdirde Hamit Oğulları Camii

İsparta halkıyatı tam mânâsile bir orijinaliteyi haizdir. İsparta ağzının en güzel hususiyetini her hafta Cumartesi günleri kurulan pazarlarda duymak kabildir. Halkın konuşuşunda, kadınların alış veriş için yaptıkları pazarlıkta halis, tatlı türkçe kelimeler işitilir, insan bu konuşmaları lezzetle dinler.

İsparta ve İspartalılarımız, Türk yurdunun her parçası, her şehir, her kasaba, her köy, her insanı hulâsa her varlığı gibi kahraman, asil, vefakârdır.

ISPARTADA DOĞUM VE ÇOCUKLA İLİŞKİLİ ÂDETLER VE İNANMALAR

Bir evde çocuk dünyaya geldiği zaman, erkek ise biri yeşil, diğeri kırmızı renkte evin damına her taraftan görülecek surette iki bayrak asılır. Yeşil renkteki bayrak, çocuğun islâm olarak doğduğuna, kırmızı renkteki bayrak da, savaş eri olacağına işaretidir. Doğan çocuk kız ise, evin damına yalnız kırmızı renkte bir bayrak asılır. Bu da çocuğun savaş eri erkek çocuklar doğuracağına delildir.

İspartada doğumdan haberdar olan yakınlar, tanıdıklar ve dostlar, do-

Muhit verimli, alımlı ve sevimlidir.

Yolunuz düşerse, fırsat veya imkân bulursanız İspartayı, bu güzel yurt parçasını bir defa olsun ziyaret ediniz.

İspartanın gülleri, kirazları, halıları kadar halkı, halkının açık kalplığı, yemekleri, mesireleri, türkü ve oyunları, havası, kevser gibi soğuk, saf ve temiz suları, mesire, bağ ve bahçeleri üzerinizde unutulmıyacak hatıralar ve izler bırakacağına emin olabilirsiniz. Eğer yolunuzu biraz uzatmak, memleketin biraz derinliğine girmek isterseniz Eğirdir gibi tarihi bir memleket, Eğirdir gölünü ve bu göldeki inci gibi emsalsiz iki adayı ve İspartanın şimalinde meyve memleketi Uluborluyu ve daha şimalde Yalvaç gibi bütün dünyanın tanıdığı eski Pisidya antiohyasını ve bu yollarda emsalsiz çam ormanlarını, gizli soğuk su kaynaklarını, çadır kurmuş yörükleri, tepeleri her zaman bembeyaz dağları, zümrüt gibi ovaları, gürbüz ve yerli kıyafetlerle gezen köy delikanlıları, köylü kızlarını görürsünüz.

İsparta ruha şifa, kalbe safa veren gönüle vefa akıtan, sevgi aşılayan bir muhittir. İspartanın tarif ve vasma gelmiyen daha nice nice güzellikleri, hususiyetleri vardır.

Nereden binerseniz bininiz atladığınız tren sizi doğru İspartanın içine kadar götürür, hem İstiklâl savaşında ün almış Afyon, Tınaztepe, Kocatepe gibi yerlerden geçirmek şartile...

Eğer burada bir iki eksik gedik gözünüze çarparsa sakın üzülmeyiniz, bunların da zamanla halledileceğine şüphe etmeyiniz.

Kusur bulmak isteyenler kadı kızında bile kusur bulurlar, fakat gülü sevenler dikenine katlanmalıdırlar.

Hikmet Türhan Dağhoğlu

ğuran kadının evine çorba, paluze, börek ve tatlıdan ibaret hediyeler gönderirler ki buna «doğu» hediyesi derler. Çocuk doğduğu zaman evin damına bayrak asmak âdeti hemen bir asırdanberi kalkmışsa da, «doğu hediyesi» göndermek âdeti bugün de yaşamaktadır.

Doğan çocuk, doğumun üçüncü veya beşinci günü tuzdan çıkarılır. O gün doğan çocuğun ailesi toplanır, ebe çocuğu büyücek bir liğen içinde yırkar. Toplantıda hazır bulunanlar bu liğene para atarlar. Elbisesi giydirildikten sonra herkes kudretine göre, çocuğun takkesine, hırkasına, erkek ise yeşil, kız ise kırmızı kurdele ile altın bağlar. Mali kudreti müsait olmıyanlar, çocuk erkekse sırma işlemeli bir mendil, kız ise bir yazma yemeni verir. Liğene atılan paralar da ebenin olur. Çocuğun ailesi yemek yapar, toplantıda bulunanlar yemek yedikten sonra dağılırlar. Buna «tuz aşı derneği» derler.

«Tuz aşı derneği» nde bulunamıyan yakınlar ve tanıdıklar, hediyelerini bir sene içinde gönderir, yahut götürürler. Hediyelerini kendileri götüreren yakın ve tanıdıklara çocuğun ailesi ayrıca yemek çıkarır. «Tuz aşı derneği» ne kadar ebe, geceli gündüzlü loğusanın yanında bulunur. Doğumun ilk yirmi dört saatinde çocuk ebenin nezareti altında emzirtilir. Çocuk anasının memesini almazsa kız ise, anası inci ve elmas, erkek ise babası altın verir. Anne annesi, yahut baba annesi de küçük yağ ve en büyük pekmez tavası hediye eder. Çocuğun midesi bu kalaylı tava gibi temiz ve bakır gibi hiç bir tesirle kıymetini kaybetmesin diye duada bulunur. O zaman çocuk memeyi alır.

Doğumun yedinci günü ailenin en ihtiyar erkeği abdest alarak öğle vaktinden başka bir zamanda ayakta kibleye karşı durur ve çocuğu kucağına alarak yine kibleye karşı sol kolu üzerine yatırır. Çocuğun sağ kulağına yüksek sesle ezan okur. Çocuğa ailenin ölmüşlerinden uzun ömürlü olanlar, iyi ve saadette yaşayanlar kimse, onlardan birinin ismini verir. Loğusanın daha evvel doğurduğu çocuklar yaşamamışsa, yeni doğan çocuğa Yaşar, Turgut, Durmuş, Dursun, Duran, Durak, Durdu gibi bir mahlas verilir. Sonra çocuğa isim veren aile ihtiyarı iki rekât namaz kılarak «ismin gibi müslüman ol, çok ve saadetli yaşa, ecelin geldiği vakit imanla göç, yokluk, yoksulluk görme, ilin kınayacağı, Allahın razı olmayacağı şeyleri yapma» tarzında çocuğa dua eder.

Aileden mesut ömür geçirmiş kimseler bir kaç tane ise, çocuğa, ikisinin ismi birlikte verilir: Mehmet Ali, Hasan Hüseyin, Halil İbrahim gibi. İspartada Peygamberin ve halifelerinin isimleri mübarek bilindiğinden erkek çocuklara Mehmet, Ebubekir, Ömer, Osman, Ali, Hasan, Hüseyin ve kız ço-

cuklara Emine, Fatma, Ayşe, Hatice, Havva, Zeynep, Saliha isimlerinin verilmesi tercih olunur. Bayramda, ramazanda, kadir gecesinde, recep ayında doğanlara erkek ise Bayram, Kadir, Ramazan, Recep, ve kız ise yalnız Kadriye mahlası verilir. Milletin kazandığı bir zafer sırasında doğmuş olanlara Muzaffer mahlası konulur, Talii parlak olsun diye çocuğuna Şemsettin, Necmettin, Süreyya, Pervin, Şemsinur mahlaslarını koyanlar da vardır. Kadınlarda Melek, Şadiye gibi mânası yüksek mahlas taşıyanlara da rastlanır. Doğmadan önce Mekke veya Medineye yahut diğer bir türbeye nezredilmiş olanlar olursa onlara Mekke, Medine, yahut nezredilmiş olduğu türbenin ismi verilir.

İspartada soyadı taşımak an'anesi ötedenberi mevcuttur. Böyle soyadı taşıyan ailelerden «Akgöbek zade» ler, «Ezan zade» ler İspartada iki şöhretli ailelerdir. İspartada soylar, cetlerin isimlerine ve mesleklerine nisbet edilerek Paşazade, Beyzade, Ağazade, Efendizade, Müftüzade, Hocazade, Demirci, Okçu, Kebeci, Bezci, Asdarıcı, Ekmekçi, Yağcı zadeler tarzında, yahut geldikleri yerlere nisbetle İstanbullu, Aydınlı, İzmirli, Bursalı oğulları suretinde anılır.

«Köşe ile kisanın bastığı yerde ot bitmez, düğünde Fatmacığın adı mı olur, ak sade hiyle götürmez, zifti döğsen şeker olmaz, delikli boncuk yerde kalmaz, adı sanı belirsizin hayrı olmaz» gibi adlarla ilişkili ata sözleri kullanıldığı gibi, aslı bilinmeyenlere «Bulduk, Hüdaverdi» isimleri takıldığına da tesadüf edilir. İşi, gidişi yolunda ve meşru olmıyan kıyafeti ve şöhreti düzgün kimselere «hacı ama koltuğunda haçı var» yahut «yıldız akrep burcunda iken doğmuş» denilir. Uğursuz bir saatte doğduğu sanılanlara mübarek bir isim konulursa, huyunun ve tal'inin değişeceğine inanılır. Eski ser asker İspartalı Hüseyin Avni Paşa bir rivayete göre eşref saatte doğmamış. Bunu göz önünde tutan köyünün hocası, talii değişsin diye kendisine «Hüseyin» ismini vermiş. Bu ismin tesirliedir ki, Hüseyin Avni Paşa, dünya saadet ve kbalinin en yüksek derecesini ve uğradığı âkıbet itibarile şehitlik mertebesini bulmuş.

İspartada, çocuk diş çıkaracağı sıralarda, ilk çıkan dişi kim görürse, o kimse bir gömlek yapıp çocuğa giydirir. Çocuğun ilk çıkan dişinin görüldüğü hafta içinde diğer dişleri kolay çıksın diye anası, ninesi ve yakınları «dirgit» yaparlar, bir sofraya üzerinde çocuğun başına dökerler. Dökülen taneleri büyükçe çocuklar toplayıp yerler ve birazını da kuşların geleceği bir sahaya saçarlar. «Dirgit» buğday, nohut, börülce, pirinç, bakla, fasulye ve mercimekten ibaret yedi nevi mahsul sade suda kaynatılarak pışırılır. «Dir-

gıt» in etrafına Kurani Kerim, hokka ve kalem, ayna, makas, tabanca, mekik ve her hangi bir sanata ait küçük bir âlet dizilir. Sofranın ortasına çocuk oturtulur, pişirilen dirgit kadınlar tarafından üçer, beşer, yedişer avuç başına dökülür. Bu sırada çocuk dirgitin etrafında dizili eşyadan en önce hangisini alırsa ileride o işle maişetini kazanacağı anlaşılır. Eğer çocuk Kurani Kerimi alırsa, ilim ve fikir adamı, hokkayı alırsa memur, aynayı alırsa berber, makası alırsa terzi, tabancayı alırsa asker, mekiği alırsa çulha, mevcut sanat âletini alırsa sanatkâr olacağına hüküm verilir. Kızları için dirgitin etrafına dikiş ve yemek âletlerinden biri de konur.

Diş çıkaran çocuk süttten kesilmiş ve artık adam sırasına girmiş farzolunduğundan dirgit vesilesile anası, babası çocuğa bağ veya bahçe veya bir miktar para hediye eder. Çocuk büyüyünceye kadar bunlar, onun namına işletilir. Yalvaç kazasının bahçeleri geniş ve suyu bol olduğundan burada çocuk için elli, yüz veya daha fazla kavak ağacı dikerler. Çocuk yirmi yaşına girinceye kadar bunlar büyür ve kıymetlenir. Bunların bedelini çocuk sermaye, yahut evlenme karşılığı yapar. Bazı köylerde çocuğuna tarla bağışlayan ve şehirde bankaya para koyanlar da bulunur.

Çocuk yürümeğe heveslendiği zaman Cumartesi veya Çarşamba günü eskiden «Ayak dedesi» denilen türbenin etrafında yedi defa dolaştırılır ve bu, üç defa tekrar edilirdi. Üçüncü ve son dolaşmada türbeye bir kaç mum hediye edilir ve kurban kesilerek fakirlere dağıtıldı.

Yeni doğan çocuk inci, altın ve bakır tava verildiği halde anasının memmesini yine almazsa Barla nahiyesinin Bedre köyünde bir dağ eteğindeki mağara içinde bir çift meme şeklindeki taştan damlayan sudan bir miktar getirip çocuğa içirilir. Buna «Meryem ana memesi» derler.

Çocuk sıksa ve cılız olursa Eğirdir gölündeki adada gömülü şeyh Muhiddinin türbesinde bulunan yerli keten ipliğinden örülmüş gömlek, çocuk gölde yıkandıktan sonra giydirilir ve sıksalıktan kurtulmuş sayılırdı. Bu gömleği eski vâlilerden Azmi bey Konyada maarif müdürü iken devir esnasında görmüş ve alıp götürmüştür. Sıksa çocukları Ispartada Abdülkadir türbesinin önündeki delik taştan «al çürüğü, ver sağı» diyerek, gün aşırı üç, beş, yahut yedi defa geçirmek ve dönerken yolda tesadüf edilen yedi fakire sadaka vermek âdeti de vardır. Fakat gerek «Ayak dedesi» türbesinin etrafında dolaştırmak, gerek Eğirdir gölünde yıkamak ve gerekse delik taştan geçirmek âdetleri şimdi unutulmuş gibidir.

Halk hekimliđi ve ruhs tedavi şekillerinden:
AYŞE ABANIN TUTMASI

Ayşe Aba (abla) Yalvacın Pazar aşğı mahallesinden, 80 yaşlarında olup şimdi Bursada Hususi idare muakkibi olan oğlu Bay Hasan Gemenin yanında oturmaktadır. Geçen sene Bursada oturmakta olduğumuz eve, bir hemşerimiz sıfatile misafir gelmişti. Refikam Zehra Kum biraz rahatsızdı. Hoş beşten sonra:

— Kızım, senin hastalığına heyif ettim, gel seni bir tutayım [1], inşallah bir şeyciğın kalmaz.

Diyerek refikamın önüne oturdu ve bir bıçak istedi; bıçağı eline aldı [2] şu ırvasa [3] yı kendine has bir ciddiyet ve yüksek sesle söylemeğ başladı:

İrvasa:

Bismillahirrahmanirrahim. El benim elim değı Culla karımın [4] eli. Erenler evliyalar deyi dutarın. Ak gözden, gök gözden, kötü gözden, siyah gözden, çakır gözden, içerden, dışardan, ardından, önünden söylemişler deyi dutarın. Nazara dutarın, ilancığa dutarın. Ak şişe, kızıl yele, çengi yeline [5] dutarın. Bismillâhirrahmanirrahim. Gelmiş geçmiş çıkmış gitmiş olsun.

Diyerek elindeki bıçağı tutulan hastanın başına, arkasına, omuzlarına koya koya bütün gövdesinde gezdirdikten sonra elinden hiddetle yere atar. Hastanın sırtını, başını, şakaklarını iki elleriyle sıkır ve masajlar. Hastanın kollarını önden çaprazlıyarak ayağı kalkar ve hastanın arkasına geçerek bir dizini hastanın beline dayar ve ellerinden tutarak belini ve kollarını tazyik ile küttetir. Böylece bu tutma ırvasası bitmiş olur.

Ayşe Aba bu **tutma elini**, yani bu şekil tedavi salâhiyetini henüz otuz,

[1] Hastayı elleriyle tutup onu cin, peri vesair emrazdan kurtarmak.

[2] Ağrı ve sancıları kesmek için ırvasacı eline bıçak, nazarı gidermek için 99 luk tesbîh, havale cinleri gidermek için eline 4 tahta kaşık alır ve bir kalaylı kabin içine su kor, kaşıkları suya batırır, çıkarır, etrafa suyunu serper ve okuduktan sonra kaşıkları evin dört yanına fırlatır atar.

[3] İrvasa: Halk itikadına ait bu kabil telkin ve tedavi usullerine verilen bir addır. Etilerde de mevcut olduğu anlaşılan bu harekete Adanada (Uğrasa) adı verilmektedir.

[4] Culla karı: Eli veren kadının adı.

[5] Akşış: Gelincik ve albasma denilen, yüzü, gözü kabartan bir hastalık, Çengi Yeli: Karın ve bacak şişlikleri, belki albümin hastalığı.

KUNDAKÇI OĞLUNA AİT İSPARTADA YAŞIYAN BAZI HATIRALAR

Amcam Ali Rıza, ölümünden evvel, ailemize ait bıraktığı notlara dedesinin dedesile başlıyor. Adı: Kundakçı oğlu Hacı Osman ağadır. 1115 te İspartada doğmuş ve 1213 te yine İspartada ölmüştür. Notlardan Hacı Osman ağanın ayakkabı dikiçiliğiyle meşgul mütevazı ve dürüst bir işçi olduğunu öğreniyoruz. Onun çocuklarının kimler olduğunu ve bunların yaşayış tarzlarile müteakip nesilleri notlarda tesbit edilebilmiştir.

Kundakçı oğlu Hacı Osman ağanın üç çocuğundan en büyüğünün adı Mustafadır. Bu da benim dedemin dedesi oluyor. İspartada yüz yıldanberi ağızdan ağıza nakledilen bir çok menkıbeler de ona aittir. Bu menkıbeler bir iş ve hayat adamının oğünkü telâkkilere göre ileri sayılan ve böylece bugüne intikal eden bazı hareket ve sözlerinden ibarettir. Bunların âmme işlerine bir taallûk olmadığından umumî tarihi aydınlatmaz ise de devrinin ruh haletini bildirdiğinden halkiyat ile meşgul bir dergi için beiki faydalı bir malzeme olabilir. Ancak bu düşünce ile naklediyoruz.

Kundakçı oğlu Mustafa ağa İspartada 1193 te doğmuş, yine orada 1278 de ölmüştür. Yirmi yaşına kadar baba yanında dikiçilik yapan Mustafa ağa, onun ölümünden sonra daha beş yıl kendi başına çalışıyor, arttırabildiği para ile Hicaza gitmek istiyor. Ancak bu sırada 1225 Türk Rus harbi çıktığından buna gönüllü olarak iştirâk ediyor. İki sene sonra İspartaya dönüyor. Evvelce niyet ettiği hacci yapıyor ve evleniyor

Hacı Mustafa ağa, tasarrufa çok riayet eden ve çok çalışan bir adam olduğundan nihayet ayakkabı dikiçiliğinden arttırdığı para ile ticarete başlıyor. O, bir zaman sonra İspartanın en çok çeşitli ve en büyük sermayeli tüc-

kırk yaşlarında iken Yalvaçta komşusu olup o zaman 75 yaşlarında bulunan **Culla karı** adlı bir el sahibinden almıştır. O da kimbilir hangi ihtiyardan bu eli almıştı. Malûm olduğu veçhile Türklerde bu el verme —tarikatlarda da olduğu gibi— bir nevi icazet ve inabedir. El alanlar bu suretle bir **Ocak** teşkil etmiş olurlar. Ayşe Aba aynı zamanda kurşun döker. Kurşun dökmeden önce de yukarıda yazdığım İrvasa'yı söyler. Bu şekli tedavi bir nevi ruhî telkini ve tatmini tazammun ettiği cihetle marizler üzerinde fevkalâde iyi tesirler yaptığı görülmüştür.

Naci Kum

canıdır. Onun dükkânında ne aransa bulunur, yok, yoktur. Bunu ifade eden bir menkıbe şudur:

Hacı Mustafa ağanın arkadaşları, bir latife olarak, ona dükkânında bulunmayacak bir şeyi aratmak, ve her çeşidinin tamam olduğu iddiasını tatlı bir oyunla çürütmek isterler. Gönderdikleri bir çocuk Hacı Mustafa ağadan şu kadar akçalık «şeytan sidiği» ister. İddialı aktar, müşterinin elindeki kabı ve parayı alarak biraz sonra gelmesini söyler. Bu sırada Hacı ağanın çocuğu dükkânının arkasındaki yarı karanlıkta bazı malları yerleştirmekle meşguldür. Babasının emrile çocuk bırakılan kaba işer. Müşteri gelir ve verilir. Alıcı az çok maksadı bildiğinden:

— Hacı ağa, bu nasıl şeytan sidiği?..

Der. Tüccar gayet kat'i, fakat çen bir tavırla şu cevabı verir:

— Bizim şeytanın taze sidiğidir. O parası bol adamlara söyle, burada şeytanın daha neleri var.

İspartanın en yakın ticaret merkezi İzmirdir. Tüccarlar oraya senede bir katırlarla katile halinde gider, yine topluca dönerler. Hacı Mustafa ağanın da iştirâk ettiği bu seyahatlere ait bir iki hikâye amcamın notlarında vardır. Bunları ben çocukluğumda diğer aile erkânından ve bazı yaşlılardan işittim.

İncir sapları;

İzmirle Isparta arasındaki mesafeyi katırlarla aşmak bile hayli zaman istiyor. Tüccar kendisini ve bir de çok kıymetli eşyasını katırlara yükleyebiliyor, ehemmiyetsiz ağır mallar deve kafilelerile taşıyor. O devirde atlı arabası yoktur.

Hacı Mustafa ağa bulunduğu katile ile İzmirden Aydına dönüşte haylice kuru incir alıyor. Bunlar develerle Ispartaya nakledilecektir. Deveciler bulunuyor, pazarlıklar yapılıyor, incirler katileden sonra yola çıkacak ve bir zaman sonra Ispartaya gelecek. Ancak Hacı Mustafa ağa devecilere şunu söylüyor:

— Başkasının malına dokunmak günahtır, hele size bu emanet edilmiş olursa. Ancak yükleyeceğiniz incirlerden nefsinizi yenemiyerek bir miktarını yemeğe karar verirseniz saplarını saklayıp bana getiriniz onlarla ilâç yapacağım.

Hacı Mustafa ağa Ispartaya döndükten epey sonra deve kafiləsi de kasabaya gelir. Deveciler Hacı Mustafa ağayı bulurlar. Tüccar, dükkân komşularından bir kaç kişinin önünde devecilerle şu konuşmayı yapar:

— Size Aydından ayrılırken bir nasihatta bulunmuş, nihayet dayanamıyarak yiyeceğiniz incirlerin saplarını getirmenizi söylemişim.

— Evet, sapları getirdik. Burada.

Hacı ağa bu konuşmayı dinleyen komşularından şunu sorar

— Bu adamlar benim kendilerini menetmeme rağmen sapıkları şten suçlu sayılırlar mı?

Komşular incirlerin tazminine hükmederler, sapları ayılır, o kadar incir tartılarak parası deveçilerden kesilir.

Katıra torbanın ödettirilmesi;

Kafiye ile İzmir'e gelen, gelenler bazı kılavuzlar, bazı ehil kişilerdir. Yolcular nöbetleşe uyuklar, kılavuzlar da tizen organlarla ve sırtlarına kazıkları veya ağaçlara bağlanırlar. Hayvan ya torba takılır ya katıra bindirilen uzak ve yakın yemlerini yerler, gafaklı başlatarak olan yolculara huzur olurlar.

Hacı Mustafa ağanın katırı huysuzdur. Diğer hayvanlardan azık bulduğundan geceleri hasarlık yapamazsa da çok sık bindirilen torbayı aları ve ipinden kurtulmak ister.

Bir gün katır torbayı o kadar uzak mesafeye götürür ki kitle hareketi hazır olduğundan, geriye de kalınamayacağından Hacı Mustafa ağa torbayı arayemiyarak yolculara iltihak eder. Onun, Ispartaya dönüşüne adamlarına verdiği ilk emir şudur:

— Bu katıra her günkü arpasını yolda attığı torbayı ödevinceye kadar birer avuç eksik veriniz.

Bu hâdiseden Ispartada hâlâ kullanılan bir tabir çıkmıştır:

«Kundakçı oğlunun katıra torbayı ödettiği gibi» Halk bunu her zararın bir cezası olacağı fikrini ifade için söyler. Hayvan bile hasarlılığının mücazatını çeker demek isterler.

Ancam bu hikâveyi naklettikten sonra şunları ilâve ediyorum:

Hacı Mustafa ağa üç defa evlenmiş ve sekiz çocuğu olmuştur. Kendisi kardeşlerinin de en büyüğü olduğundan hayatının son yıllarında oldukça kalabalık bir ailenin reisi halinde kalmıştır. Hacı Mustafa ağa bu aile reisiliğini, aile efradının her birinin hayatını tanzim ve aralarındaki ihtilaflara müdahale ederek faul bir tarzda yapmıştır. Mütevazı bir eşikten semmayeli bir tüccar oluşundaki sırrı kendinden olanlara anlatmak sözleriyle hareketlerini onlara numune olmak isterdi. Katıra torbayı ödetecek mübâhidelere bir ders vermek istemiş olacaktı.

Kundakçı oğlu

Kemal Turan

GEÇMİŞ ZAMANLARDA İSPARTADA HALKIN İNANDIĞI BAZI HURAFELER

Geri kalmış milletlerin bazı an'ane ve âdetlere din perdesi altında inanarak körükörüne bağlandıkları malumdur. Her memlekette olduğu gibi İspartada da bu çeşit an'ane ve âdetlere rastlanmaktadır.

Piri efendi evi;

Burası bir kaç odadan ibaret bir ev veya bir bimarhanedir. Burada bir yeşil direk, bir zincir, bir hırka bulunur. Delirenler veya sinirleri bozulanlar buraya getirilir, yeşil direk kucaklatılır, bir çeşit ottan yapılan bir müshil hastalara içtirilir, zincir boynuna takılır, bu şekilde hastalar tedavi edilmiştir. Bu bimarhane vaktiyle İspartada Poyraz mahallesindeki mezarda medfun iken kemikleri asri mezarlığa kaldırılan (Piri Muhammed Halife) namında bir zat tarafından tesis edilmiştir. Son zamanlara kadar kabri halk tarafından ziyaret edilen bu zatın (960) tarihinde vefat ettiği kabrinde mevcut kitabeden anlaşılmaktadır [1]. Bu bimarhane son zamanlara kadar faaliyetine devam etmişse de elyevm harap olmuş ve yerinde hiçbir eser kalmamıştır.

Delikli taş;

Bu taş Hesar efendi mahallesinde (üyü) tekyesi karşısında (üyü pınarı) önünde takriben yarım metre kutrunda halka şeklinde yere dik olarak konmuştur. Halk bu taş fevkalâde bir kudret etfetmektedir. Hasta ve cılız çocuklar Cumartesi veya Perşembe günleri gün doğmadan evvel kadınlar tarafından buraya getirilir, birinin elinde hasta çocuk bulunan iki kadın karşılıklı olarak dururlar, (al çürüğü, ver sağı) diye çocuğu üç veya yedi defa elden ele taşın deliğinden geçirerek birbirine verip alırlar, evlerine arkalarına bakmadan dönerlermiş.

Hasta çocuklar bu suretle iyi olur ve zayıf çocuklar da semizlermiş. Bu taş atfedilen keramet o civardaki tekyede yatan (Hoca Abdülkadir Geylânî) ye nisbet edilmektedir. Bu zat (Şekayik) e göre Hicrî (916) tarihlerinden evvel yaşamıştır [2].

Sıtma dedesi;

Piri efendi evi civarında bir evde medfun bulunan ve Piri efendi mü-

[1] İsparta tarihi.

[2] İsparta tarihi

Boyla; değirmenin oluğundan aşağıya (duş taneleri gibi) dökülen suların aktığı yere denir. Eski adamlar vücudunun bir yerinde ağrısı, sızsı, yarası, beresi olmadan hastalanan adamlara yani âsap bozuklukları gibi muvazenesizliklere (şimdi nevrasteni, isterik) cin çarpığı derlerdi. Bu gibi insanları (o zaman duş tertibatı malûm olmadığından) böyle değirmen boylalarına götürür, soyar, boyladan sukut eden suların altında duş yaptırır, tedavisine bakarlardı. Değirmen oluklarının taşıdığı yüksekte düşen bu suların altında kamçılanmış gibi kıpkırmızı kesilen vücut oğulur, kurutulur, giydirilir, yürütülür, getirilir. Bu suretle hem adalı hareketlere ve hem de sınırlara muvazene, kuvvet, faaliyet bahşedilmiş olurdu. İşte boyla budur.

Cin çarpığı olunca mutlaka boyla bunu geçirir defeder diye bir de ruhi kanaatin bu maddi tedaviye inzıam etmesi husnû tesiri iki kat tesiri ederdi.

ritlerinden olduğu rivayet edilen ve (Kara Sofu) veya (Kara Kadı) adıyla anıldığı söylenen bir türbe daha varmış. Bu adam sağlığında sıtmaya tutulanları söğüt yaprakları içinde yatırarak terletir ve söğüt yaprak ve kabuklarını kaynatarak içirmiş, sıtmanın hastalığı iyi olurmuş. (965) veya (970) seneleri arasında vefat ettiği [3] söylenen bu zatın kabri üzerinde sıtmalılar yatırılmak suretile tedavi edilmiş. Tekye ve türbelerin kaldırılması sırasında bunun da türbesi kaldırılmış, tabii olarak bunun tedavi usulü de bununla beraber yok olmuştur.

Sarılık dedesi;

Halk arasında sarılık hastalığının tedavisi dil altından veya burun üstünden keserek kanatmak suretile yapıldığı malûmdur. Bu usulü koyan (Tebdar Muhammet Dede) dir. Bu zat (1032) tarihlerinde yaşamıştır [4]. Vefatından sonra da bunun türbedarları bu tedavi usulünü zamanımıza kadar tatbika devam etmişlerdir. Epeyce zaman evvel bu türbe kaldırılarak mektep haline konmuştur. Bugün burada ne türbe, ne de sarılık tedavisi yapan kimse vardır.

Ali Rıza Uysal

[3] İsparta tarihi.

[4] İsparta tarihi.

Kuduz köpek: Ispartanın Sav köyünde karlı Tavrâs dağının eteğindeki Sinap ıyığı vardır. Bu su, Ispartanın en soğuk ve demir em'âliyle meşbu, hamızıyeti çok bir suvudur. Aynı zamanda sayın terkibinde mahtelif ve mukavvi emlahı madeniyesi de vardır. Kuduzun ısırdığı adamıların derhal oraya götürülme sebebiyle dahi bu soğuk suyun ziyası da kanda ve âsapta aksulamelleri husule getirerek iyi olucaksa hastanın kanında kuduz mikrop-larını mahvedebilecek kadar gızi kadret ve zehirleri panzehire istihale ettirebilecek kadar ifrazat hususiyeti varsa kurtulsun, yoksa soğuk banyonun tesiri semyle hasta kudurmadan vâkı mikropolar kanında üremeden vaktiyle ve birden ölsün de evinde başkalarına sırayete meydan kalmasın diye zaruri bir tedbir olarak tatbik edilirdi.

Bahıyyer çömleği: Şimdiki kâğıtlı şekerlerdeki talih oyununun avıdır. Hale ve sâle göre muhtelif tekerlemeler çömleğin içinde kınan bahıyye ne çıkarsa, çömleğin başında bulunan amato, kadın o şâhsa göre kütfealûd ve tekerlemeli sözlerle huzzarı gülüşdürür. Şimdiki musamerelerin tombalası ve ise eski kadın cemiyetlerinin de hediyesi mastafsız kuru lâf olmak üzere bu idi.

Dîrni: Mahalle kadınları yaşlı bir dul kadının evinde Cumaları vahut Perşembeler, birleşirler cemiyet olurlar, orada ilâhîler, na'atlar, şarkılar, Muhammediye ve Ahmediyeden şurler okurlar, hengâmın sesi güzelse o şâr ve diğerleri dâ'iler, zemîm, nemîme cemiyetleri de olmak için böyle bayırılı şeyler okumak ve dinlemekle vakit geçirirler. Burada ev sahibi pahalı bir şeyler ikram edemez, Avrupa metâna paralar verip çukula'ı mukulata tevzi olunmaz. Ne vapsin, tarlasından çıkan buğdayların kalbur altına gelen ufakları vardır —buğdayla çavdarın arası— onu suda pişirir, içine tuz atar, nohut vesair yağlı ve muvaddi bir şeyler de ilâve eder, leziz bir kavurma olur, onu bir tepsîye kor ve yanına bahçesinden gelen cevizi de ilâve ederek misafirlerine ikram eder. Lezzetli, hoş ve aynı zamanda tok tutucu, muvaddi ve mukavvi bir gıda olur. Erkeklerin helva sohbetine mukabil kadınların da böyle bir dîrni sohbetleri vardır.

Yağmur duası: Ispartada da yapılır. Her yerde olduğu gibi, Fakat övle ölü kafasına yazmak vesaire yoktur. Âbâi şeriat, halkı camiye toplar, yani yağmurdan sıkıntı ve galâ başladığında halkı veisten ve bunun doğuracağı ihtikâr salgınlarından korumak için bir teselli hareketi yaparlar. Camide her-kese tesbih makamında birer torba çakıl verilir. Bunlar sayı için tesbih makamındadır. Her fert meselâ yüz tane takdisi din ve Peygamberi mu'azammın

ve merhameti ilâhiye istidasından ibaret duaları, salâvatı şerifeyi okurlar. Bitirildikten sonra tekbir sesleriyle İspartanın Sakıyya suyunun tekum merkezi makamındaki Hüseyin baş değirmenine kadar giderler. Orada geniş ve zinde talebeden veya esnaftan bir ikisini, değirmenin taından lüptünp çıkan suyun bıraktığı geniş havuzumsu yere atarlar. O zevat ıslanır, herkes gülüşür ve onların çıkıp da üzerlerinden suların akıp dandığı seya, dılırken umum bir ağızdan tekbirler alırlar. Bir gülgüle semayı doldurur. Alelek er bu merasim avın nihayetlerinde, burcu semanın tebeddul ettiği ve elektrokıyeti cevviyenin semadan yere ağırlık doktuğu, vana yağmurun aklaymasına tabiatın alâmetleri behirtığı sıralarda olur ki alelekser donuste yağmur âsarı tebaraz ve nihayet tahakkuk eder. Bunun mahiyeti halkı ondan endişe, teselli etmek, yeisten korumak, ihtikâra ihtirasa meydan vermek namak gibi ruhi bir tevessülden başka bir şey değildir.

Hattâ burada kırk sene evveline kadar bir de kis merasimi vardı. Zemheri ile Hamsin arasında altı altı arası dedikleri soğukun keskinleştiği semada burcların değişmesinden mütevellit bir şiddet devri vardır. Bu sırada alelekser külliyyetli kar yağar, don tutar, çarşıya bir yerden bir şey gelmez, insanlar yataklarından çıkamaz, hayvanat telef olur, her şey huz tutar ve bozar. Bu zamanda fıkara yiyecek, giyecek, yakacak nereden bulsun, Bahusus dullar, vetimler ne yapsın, Incimat ile ölümler baş gösterecek hal olur.

İşte o zaman ki zenginin fakire yardım etmesinin çok kıymetli ve sevaplı bir devridir. Fakat her zenginde bu duygu olamaz. İşte bu sırada halkın çok hürmet ettiği bir çarşı ağası varsa —veya eşraftan biri— onlara fakir halk için hakkı hürmet mukabil bir vazife delâlet düşer. Bunu doğrudan doğruya bir defter tutup zenginden isteyerek bir nevi dilencilikle para mara toplasa bu, fakirlerin izzeti nefsini kıracak bir şekil teşkil edebilir. Bunların içinde dışı mamur, içi vuran azli fakirler de vardır. İşte efradını cami ayyarını mani tedbir olarak tutar. Ağaların hamiyetlileri ulemayı mevcude ile birleştirir, bir duğün tertibi alırlar. Buralarda kimler düğüne davet olunursa onların duğün sahiplerine munasip ve hallerine göre birer hediye yollanmaları mecburidir. Bu heyet kasabanın kadısına giderek şiddeti temsil eden povrazın oğluna, yumuşaklık ve bereketi, rahmeti temsil eden İodosun kızını almak ve bir izdivaç duğünü yapmak kasdile muracaatlarını ifade ederler. Kadı onlara şöyle bir nikâh izinnamesi verir:

Seskuhaye imanı Hattâ Hudavet efendi, aha olunur ki, poyraz buraldet nisanın oğlu Kâfiye İodos herzaret, meşanın kızı Vâf yeve bir güne mani ger'i olmadığı surette akdû nikâh edesiniz.

Altına şöyle bir mühür basar:

(Hadisi şerif) lisanühalk, aklâmühalk...

Oradan cemaat çıkar, izinnameyi alır, götürürler, çarşıda büyük bir ağaca asarlar, dellallar pıda eder, herkesi bu düğüne davet ederler. Düğün yeri camilerdir. Her esnafın, her loncanın reisleri düğün kâhyası kesilirler. Ekmekçiler ekmek, kömürcüler kömür, ayakkabıcılar ayakkabı velhasıl kasabı et, manifaturacı elbiselik, helvacı helva, çarşıda alış veriş eden esnaf, ziraatle meşgul rençberler, zenginler, uncu ve değirmenciler herkes halli halinde hediyesini depolara teslim ederler. Oradan mahalle mahalle her zavalının ihtiyacı ne ise miktarı kâfi tevzi edilir. Bu ataya ile fıkara beş on gün daha beslenir, geçinir, ruhi ve maddi umitlerle kuvvetlenir ve zaten beş on gün içinde de hava değişir, iş gücü açılır, hazırlıklı olmayan biçareler kaza ölümlelerinden kurtarılır ve yekdiğerine boyle eğlenceli ve tatlı tatlı teavün şekillerle kimsenin izzeti nefsine giran gelmeden koruma usulleri tatbik olunur.

İrvasa: Yine bazı asabi hastalıklar vardır; mezelâ, asabi bir baş ağrısı. O zaman aspirin vesaire yok, ne ypsınlar; dur bir irsava yapalım derler. Patatesi soyarak alınma bağlarlar. Bununla geçsin diye bir de okur üflerler. Hastanın ruhunu, kalbini kendi hüviyetlerine cezp ile bir istiğrakı ümide düşürürler ve tabii mide vaktin mürurile selâmete çıkınca ve kalp ve âsap faaliyetlerinde devam ettükçe ağrı bin yıl sürmez a; ya bunlarla veya uyku ile geçer gider.

İşte irvasa bunun gibi şeylerdir. Yani ilâc değil de tedbir ile oyalamakla tedavi kısmıdır.

Uluma âdeti: Mide bozulur. Hamuziyeti, tefessühatı artar, böbrekler hakikile vazifeden kahr, hamuziyet kana intikal eder ve bünye kızarmağa, yanmağa, kaşınmağa başlar. Şimdiki gibi ortada kükurtlu ilâçlar yok ki hastanın ızdırabına imdat etsinler. Eskiden bu gibi ahvalde bünyevi bir istihale temini için hastanın âsabını işletecek fevkalâdelikler tatbik olunurdu: Böyle müziç kaşıntılı zamanda hastayı manyatize etmek için üzerine bir ayı postu sararlar, eline bilmem ne verirler, bunu üç yolun ayrıldığı yani işlek bir meydana sevkederler. Hasta bu halden utanır, sıkılır ve dalarak âdetâ kaşıntısını unuttur Orada üç defa köpek gibi uluyacak, maskara olacaktı. Âsabında, kalbinde ne kadar heyecan hasil olacağını düşününüz. İşte bu heyecanla gaddelerin ifrazatı, barsakların mihaniki, fizyolojik faaliyetleri tahrik edilerek bünyevi bir istihale temininden sonra hamuziyetin zıddı olarak demiri çok

EGİRDİR'DE ESKİ DEVİRLERDE ESNAF ÂDETLERİ VE TEŞKİLÂTI

Eğirdir ötedenberi sanatkâr ve esnaf memleketidir. Burada bulunan esnaf başlıca Çulha, Dabbağ, Demirci ve Kavaf esnafıdır. Her kısmın kendine mahsus birer yiğitbaşı ve hepsinin işine bakan bir esnaf şeyhi vardır. Gerek yiğitbaşı, gerek esnaf şeyhinin sanatkâr ve esnaflar üzerinde büyük nüfuzu vardır. Sanatkârlardan hiç kimse vakitsiz işi başından avırlamaz. Hattâ esnafların aileleri bile kocalarına yardım eder. Esnaflar senede birkaç gün topluca tatil yaparak eğlenirler. Her esnaf çırak olarak kabul ettiği çocuğu

pekmez, bulgur ve kükürt çiçeği yedirir, içirirler; bu suretle bu iki gün zahmetten sonra hastada salâh başlar. Böyle bünyevi ve hazım ârzalarından mütevellit rahatsızlıkları ilâcsız tuhaflıklarla geçirtmeğe çalışırlardı.

İspartanın eski sanatlarından hattatlık: İsparta ve Burdur eskiden zengin ve mamur birer sanat memleketleriydi. İspartada okur yazar sınıf yani efendi ve erbabı kalem kısmı hattatlığı, okumayan zinde bir tabakalı halk tabaklığı, biraz daha kibar esnaf ayakkabıcılığı, biraz daha hoyrat kısım bağ bahçe, ziraat işlerini ve daha dün kısım çobanlığı iltıyar etmiş herkes bu sunufun mesaii müşterekesi içinde maişetine medar aramış ve bulmuştu.

Hattatlık en kibar bir sınıfın işi idi. Bunlar kışın evlerde, yazın bahçelerin çimenleri üzerinde seccade ve rahleleri, hokka ve kalemle muttasıl çalışırlardı. Evin validesi ev ve yemek işlerinde, erkek evlâtlar mushaf ve kitap yazmakta, kız evlâtlar teclit ve tezhip gibi ince işlerde seherden guruba kadar meşgul olurlar ve çıkan eserler kervanlarla Arabistana, Hicaza, Suriyeye, İstanbula, Mısıra velhasıl müslüman dünyasının her tarafına sevkolunurdu. Matbaalardan sonra hattatlık ölmüş ve bugün böyle bir hevesle yaşayan bir tek kimse kalmamıştır.

Memleketin ayrıca hususî an'aneleri ve yılanlara karşı bazı kanaat ve akideleri yok değildir. Meselâ evlerde yılan olursa onu ev bekçisi diye öldürmezler. Çünkü birini öldürürlerse diğer eşi o evin bütün sakinlerine düşman olur, sokar, bitirir. Halbuki soğuk memleket olduğundan yılanları o kadar zararlı değildir. Bunlara karşı âdet, itikad namına şeyler yoktur. Yalnız (Yılanların kuyruğuna basma ki seni sokmasın). İşte yılanlılıkta bütün kanaatlerin hulâsası bu kadardır.

Mehmet Ali Tütüncü

yavaş yavaş sarıya alıştırarak kalfa, bir muddet sonra da usta yapmaya uğraşır. Usta olmak bazı merasime tâbidir. Bunun için peştimal kusanmak lâzımdır. Senenin her ilkbaharında esnaf topluca kasabaya yarım saat ötedeki Seki bağ denilen yere giderler. Burada memleketteki bütün sanatkârların bulunması lâzımdır. Âdeta bu bir kanun halindedir. Merasime karar verildiği zaman oraya büyük kazanlar gönderilir ve orada etli pilâv helva pişirilir. Yapılan masrafı, usta sırasına geçecek olanlar çekerdı. İçlerinde vukubulmuş olanların masrafını pîr namına ustaları çekerlerdi. Esnafın mezuniyet teşvifatı pek vakurane olurdu. Sahrada hep birlikte ikindi namazı kılınırdıktan sonra bir meclis kurulurdu. Esnaf şeyhi olan zat evvelâ davet edilen ve memleket ulemasından olan zatı en başa geçirir ve her sanatın yiğitbâşları da bu âlimin sağına, soluna, uşakları ise cins ve mezhep gözetilmiyerek kıdem sırasına göre sıra teşkil ederler ve kemali sükûn ve edep ile diz üstü otururlardı. Birbirlerine fevkalâde hümet eden bu mecliste esnaf şeyhi yiğitbaşılardan:

— Bu cemiyete sebep olan kimlerdir? Diye sualde bulunurdu.

O zaman yiğitbaşı kendi sanatlarına mensup ve salâhiyet sahibi olan ustaların adlarını birer birer söylerdi. Bu sual ve cevaptan sonra yiğitbaşılardan tarafından vukubulan işaret üzerine ruhsat verecek olan ustaların en kıdemlisi evvelâ yerinden kalkarak ve yerinden hareket ederek meclisin bulunduğu yerin ortasına gelerek dururdu. Elinde tuttuğu ipek peştimal ile ustanın sağ tarafında ve üç adım geride bulunan esnaf çavuşu ruhsat alacak kalfayı emri ile çağırırdı. Bunun üzerine kalfa ilerliyerek ortaya gelir ve kemali edeple ustanın elini öperdi. Bu esnada usta meclise:

İşte sanatında yetişmiş olan ve başlı başına tezgâh açmak ve ustalık yapmak ruhsatına müstahak olan... budur, diye umum esnafa kalfayı takdim ederdi. Bunun üzerine herkes maşallah diye el çırpardı. Bundan sonra bir kaç usta kalfaya imtihan makamında bir kaç sual sorar, müsbet cevap aldıkları takdirde kalfaya aferin derler ve ustalık yapabileceğini söylerlerdi. Bu muvaffakiyetten dolayı sevnen ve âdeta koltuğuna karpuz sığmıyan kalfanın ustası esnaf çavuşunun tutmakta olduğu peştimalı kemali tazîm ile alıp (erenler, evliyalar, pîrler, şehitler ruhuna, peygamberler canına Salavat diye-lim Muhammede) ibaresini üç defa tekrar ederek sevincinden ağzı kulaklarına erişen kalfanın beline bürmele ile bağlardı. Bu sırada her taraftan (mubârek olsun) sesleri yükselirdi. Peştimalı kuşanan kalfa ilkin ustasını, sonra esnaf şeyhinden itibaren duayı yapan âlimin ve bütün ustaların ellerini öpe ve her birinden (berhurdar olasin) cevabını alırdı. Bu işler bittikten sonra yeni

usta ortadan geri geri çekilerek en aşağıda diz üstü yere otururdu. Sonra bir hoca tarafından surei fetih okunur ve mufassalca bir dua okunarak merasime nihayet verilir. Böyle merasım ile mezun olmaları kendi başlatına dükkân ve tezgâh açamazlar, ancak başkalarının yanında kalfalık ederler. Babaları ölmüş olan ustazadeler ise tevarüs ettikleri dükkân ve tezgâhın kapanmaması için bu merasimden istisna edilirler. Bu merasimden sonra çimenlerin üzerine sofralar serilir, yemekler yenir. Sonra orta yaşlılar, gençler, ihtiyarlardan müsaade rica ederek ayrılırlar ve eğlenceli oyunlar oynamaya başlar, ihtiyarlar da kendi aralarında sohbet başlarlar. Gece yarısına kadar zevku safa içinde vakit geçirirler. Bu gibi merasımı mehtaplı zamanlara tesadüf ettirmek âdeti. Ustalık merasiminde esnaftan gayrisinin bulunmasına —pek müstesna haller başka— müsaade edilmezdi. Eğirdirde yalnız erkeklerin değil, kadınların da kendilerine mahsus toplantıları olurdu. Kadınlar Gül dürümü ve Çitlik gezintileri adlarıyla Mayıs ve Tesr. ni evvel avlarında iki defa Yazla'ya, Haziran sonlarında da Sekibağ sahrasına, Evlül içinde (Çiçekli kaya, İrmak kenarı - Pınar pazarı) mesirelerine topluca gidip eğlenirler. Bu gezintiler esnasında oralara hiç bir erkeğin uğramasına müsaade edilmezdi [1].

Karçınzade
Süleyman Şükrü

[1] Seyahat-ül-Kübra, Petresburg, 1907 — Karçınzade Süleyman Şükrü Bevin yazdığı bu eser Eğirdir ve Isparta havalısı için muhim bir eserdir. Mumaileyh bütün dünyayı gezmiş, dolaşmış kıymetli bir zattır. Kitabının 51 inci sahifesinde kendi tercümei halinden de bahseder. Bu izahata göre Süleyman Şükrü Efendinin ceddı Velî ağa Eskişehirden Eğirdir golünün şarkında vâki Sarı İdris kariyesine Birinci Mahmut zamanında gelip yerleşmişlerdir. Bir aralık Posta ve Telgraf memurluğu vapan Süleyman Şükrü Efendi 1302 1886 senei maliyesi Tesrinisanisinde devriâlem seyahatine çıkmıştır.

İSPARTADA YEMEK ÂDETLERİ VE İSPARTA YEMEKLERİ

İspartada sabah kahvaltısı ve akşam yemeği kuvvetli yenir. Esnaf ve işçiler bilhassa kış günlerinde sabahleyin bol bol tarhana çorbası, peynir, pekmez yemek suretile karınlarını doyururlar. Öğle üstü herkes işinin, gücünün başında bulunacağı için karınlarını çarşıda doyururlar. Çarşıda en çok yenilen şey fırın kebabı ve peynirli pide ve gaziler helvasıdır. Yaz olursa bunların yanına bir de buzlu hoşaf ilâve edilir. Son zamanlarda esnaftan da lokantalara gıtmeğe başlıyanlar olmuştur.

Akşam yemekleri çoluk çocuk evcek hep bir arada oturularak yemek yenir. Tahta ve geniş bir sofranın başına halkalanan aile, haline göre Allah ne verdiyse, oğün ne pişdiyse yerler. Ele güne muhtaç olmayacak derecede günlük kazancını temin eden, daha doğrusu kendi yağ ile kavrulan bir esnafın akşam yemeği ekseriya etli bir sebze ile bir bulgur pilâvı ve yaz mevsimlerinde kavun, karpuz, üzüm gibi meyveden ibaret olur. İspartalının mutfak ve yemek takımı hemen hemen bakırdan ibarettir. Kaşıklar ekseriya şinişirden olur. Ve aile hep birden bir sahandan yemek yerler. Aile ne kadar fakır olursa olsun temizliğe son derece riayet eder. Kışın en soğuk günlerinde konukomuşu bilhassa yoksul ailelere yardım ederler.

Recebin on beşinde Pişi pişirmek âdetidir. Pişi zeytinyağında kızartılan mayasız bir nevi hamurdur. Konukomşunun birbirlerine Pişi göndermesi âdettir. Pişiden başka arasıra yapılan Katmer ise susam veya haşhaş yağıyla yoğurulan hamurdan yapılan bir nevi çörektir. Katmer pişirenler de bundan konukomşusuna gönderirler.

Düğün ve davetlerde bilhassa yemeklere çok itina edilir. Klâsik olarak bir davette olan yemekler şu tertip üzere olur:

- 1 — Toyga çorbası.
- 2 — Çekme pilâv.
- 3 — İki üç türlü etli sebze (fasulye, bamya, patlıcan gibi).
- 4 — Dolma.
- 5 — Börek.
- 6 — Gaziler helvası.
- 7 — Pilâv.
- 8 — Mahallebi veya zerde.
- 9 — Meyve (mevsiminê göre).

Yemekte turşuların envaı, (biber, patlıcan, kavun, üzüm, kabak, domates gibi) bulunur.

Yemeklerde bir çok latifeler yapılır ve birbirinin önünden börek, dolma aşırılanlar çok olur.

Yemekten sonra el, ağız yıkamak âdettir. Biraz ötede ellerinde liğen ibrik tutanlar esasen sizi beklerler.

Sofralar eskiden hep yere kurulur ve minderlerin üzerine oturularak yemek yenirdi. Son zamanlarda esnaf arasında sandalye ve masa âdeti yayılmaya başlamıştır.

Sofra takımı, peşkirler hep yerli malıdır. Bunları İspartalı kadınlar kendi evlerinde dokurlar.

Yemeğe ilkin büyük kimse o başlar ve sofradan en yaşlı adam çekilmedikçe kimse yerinden kalkmaz.

Yemekten sonra ekseriya başka odaya geçilir ve kahveler burada içilir. İspartada günde aşağı yukarı dört övün yemek yenir.

Her yerin kendine mahsus yemekleri olduğu gibi İspartanın da kendine mahsus yemekleri vardır. Kısaca bunlardan bahsedelim:

A: Çorbalar.

Toyga çorbası: Boyun eti, et suyu, yoğurt, pirinç ve bol tereyağı ile yapılır ve pek nefis olur.

Toptarhana çorbası: İçine börülce, et konulmak suretile yapılır.

B: Hamur işleri:

Peynirli pide.

Pişi.

Katmer.

Tahinli pide.

Saç böreği.

Altüst böreği.

Tatar: Yoğurtlu, sarımsaklı ve üzerine bol kıyma dökülmüş bir nevi hamur işi.

C: Etler ve kebaplar:

Çömlek: Bu, ekseriyetle sahra ve mesire yerlerde yapılır. Çömleğin içine kuşbaşı et, patates, soğan, vesair meyve, kimyon vesair baharat konulur ve toprağın içine gömülerek pişirilir.

Furun kebabı: Koyun ve erkek (erkek keçi) in kaburga kemiklerinin tamamını demir şişlere geçirmek ve dikine olmak üzere hususi fırınlara ko-

yarak kızartırlar. Bu kebab pek nefis olur.

Çekme: Koyunun kaburga kemiği büyük bir tencerede güzelce pişirilir ve saçta kızartıldıktan sonra pilâvların üzerine konulur.

D: Pilâvlar:

Kabune: etli (et didilmiş olması şarttır), soğanlı bir nevi pilâv. (Pek nefis olur).

Tatlılar:

Gaziler helvası: İrmik, fıstık ve âlâ sadeyağı ile yapılır. Fevkalâde nefis bir şey olur.

Zerde.

Gölle: Bir nevi aşuredir.

Telhelvası: Bu helva akide şekerinden bilhassa kış mevsiminde erkekler tarafından bir çok oyunlar, şakalar yapılarak çekilir.

F: Turşular:

İspartada epeyce bağ olduğu için bilhassa güzel sirke elde edilir. Bu itibarla pek nefis turşular kurulur. Başlıca İsparta turşuları:

Kavun, fasulye, üzüm, kabak, salatalık, acur, biber, patlıcan, gök domates, muşmula, pancar, şalgam ilh.

Pancar için bilhassa şöyle bir de atalar sözü vardır:

(Ne yedim pancar, ne yüreğim sancar).

Bundan başka yazın mesirelerde sıyrığı denilen sade suda pişmiş ve üzerine tuz, biber serpilmiş ayşekadın fasulyesi de makbul olan nesnelerdendir. İspartada bundan başka erişteli pilâvlar, kaymaklı tatlılar, muhtelif şekillerde reçeller, âlâ yağlı sala yoğurdundan ayranlar, cacıklar, muhtelif meyvelerden şerbetler ve gül şurupları yapılır.

Bütün bu saydığım yemekler, tatlılar, börekler, turşular, reçeller, şerbetler afiyetle, safayı hâtırla, güle, eğlene yenilir. Bunların hepsinden ağız tadıyla yemeği Allah hepimize nasip eylesin.

Güzide H. Dağhoğlu

SENİRKENDDE GEZEK

Uzun kış gecelerini zevkle, eğlencelerle geçirmek için yapılan toplan-
tılara Senirkendde «Gezek» derler. On beş, yirmi delikanlı bir araya gele-
rek önce ilk gezeği kimin alacağını kararlaştırırlar. İlk gezeği yapacak genç,
gezek akşamına kadar icap eden hazırlıkları tamamlar. Muayyen gece ge-
lince, gezeğe iştirâk edenler yemekten sonra toplanır, hep birlikte kahve-
lerini içerler; dereden, tepeden konuşurlar. Gece biraz ilerleyince, meşhur
yüzük oyununa başlarlar.

Yüzük oyununu oynamak için gezeğe iştirâk edenler iki gruba ayrılır.
Bir kalburun üstüne dokuz fincan konulur. Bu fincanlardan birinin altına
yüzük saklanır. Yüzüğü hangi taraf sakladıysa, üzerinde fincanlar kapalı ol-
duğu halde kalburu diğer tarafın önüne getirir. Yüzüğü bulacak tarafa men-
sup olanlar, şüphe ettikleri fincanların üstüne cigaralarının külü ile işaret
ederler. Bundan sonra, altında yüzük saklı olduğuna hükmettikleri fincanı
açarlar. Yüzük ilk açılan fincanda bulunursa bulan taraf kazanmış olur. Yü-
zük ikinci açılan fincanın altında çıkarsa, saklayan taraf on iki sayı, diğer
fincanların altında çıkarsa açılmıyan fincanların adedi kadar sayı kazanır. Eğer
yüzük son fincanın altından çıkarsa, yüzüğü saklamak hakkı, arayan tarafa
geçer.

Yüzük oyunu, trafıardan her hangi birisi yüz bir, yahut yüz elli bir sayı
yapıncaya kadar devam eder, yüz bir yahut yüz elli bir sayı yapan grup
oyunu kazanır. Galip taraf, diğer taraf oyuncularının ayrı ayrı her birine
ceza verir, kiminin alnında yumurta kırılır, kiminin üzerine hasır kapatılır,
hasılı mağlûplara bir çok eziyet ederler.

İki üç saat süren yüzük oyunu bitince çalgı ve oyun başlar, delikanlılar
bিরer birer ve hep bir arada oynar ve oynadıkça coşer. Bunu müteakip de
sofra kurulur. Sofrada ikinci gezeği yapacak kimse ona fazla ıkrâm gösteri-
lir, bu suretle kendisine gezek sırası geldiği anlatılmış olur. Yemekten son-
ra delikanlılar aralarında konuşurlar, yüzük oyununda mağlûp olan tarafı
kızdırırlar. Böylece sabaha kadar devam eden gezek, bir hafta, on gün fâsıla
ile bütün kış müddetince, ilkbahara kadar devam eder. Gezeğe iştirâk eden-
lerin mutlaka aynı köyden olmaları şart değildir. Bazı ayrı köylere mensup
delikanlılar da birleşerek aralarında gezek tertip ederler. Bu takdirde ge-
zeği alan delikanlı, diğer arkadaşlarına akşam yemeği çıkarmakla da mü-

kelleftir. Bu tarzda yapılan gezeklere «Yemekli gezek» derler.

Senirkendde yalnız delikanlılar değil on iki, on beş yaşındaki çocuklar da gezek yaparlar. Fakat bunların yaptıkları gezek masraflı olmaz ve pek uzun sürmez.

Çocukların gezeğinde de diğerinde olduğu gibi, yüzük oyunu oynanır. Oyunun neticesi belli olunca, galip tarafından birisi, fincanlardan birinin altını isle karartarak mağlûp taraftan birisinin alnını damgalar, sonra bu damga yine mağlûp tarafından birisine yalattırılır. Oyunu müteakip çocuklar, kimisi tef, kimisi teneke, kimisi düdük çalarak fenerlerle bağrışa, çağrışa sokaklarda dolaşırlar. Bu arada gezek alacağı da belli ederler. Çocuk gezekleri her gece veya iki, yahut üç günde bir tekrarlanır ve bu gezekler de yüzük oyunundan sonra yemek yerine pişmiş bulgur veya buğday yenir.

Delikanlıların veya çocukların gezek oyunlarına mukabil ihtiyarlar ve kadınlar da kendi aralarında toplanır, uzun kış gecelerini tatlı tatlı konuşarak, dertlerini ve sevinçlerini birbirlerine anlatarak geçirirler.

İsmail Nami Erbilek

